



Консультация для родителей «Взаимосвязь музыки и литературы»

Музыкальный руководитель: Коклягина С.А.

Взаимосвязь музыки и литературы - одна из самых обширных, сложных и интересных тем в музыкальном искусстве. Границы этих видов искусства не являются замкнутыми. Литература находит своё продолжение и завершение в музыке и наоборот. Писатель-поэт помогает понять глубину и выразительность музыки, а музыкант-композитор способствует более яркому раскрытию образов поэзии и прозы.

Анализируя музыкальные произведения, мы приходим к интересным выводам о взаимодействии поэтического слова и его воплощения в произведениях различных музыкальных жанров.

Известно, что наша речь и музыкальный язык схожи по своему строению и многим другим параметрам. Так, например, слову в музыке соответствует мотив (выразительная частица мелодии), фразам – мелодии или музыкальные фразы, предложения и т.д. Как в речи, так и в музыке присутствуют такие элементы, как ритм, темп, динамика, интонация, фразировка. В каждой речевой и музыкальной фразе есть высшая точка развития – кульминация. Паузы в музыке выполняют функции знаков препинания. Среди жанров существующих как в музыке, так и в литературе можно выделить **былину, балладу, элегию, романс, оду, гимн.**

Понимание взаимопроникновения музыки и слова начинаются с малых лет через песни.

Именно в песнях дано сочетание музыки и речи. Это делает вокальные произведения наиболее понятными, доступными.

Существует несколько видов пения, с помощью которых развиваются способности детей. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. В викторианскую эпоху метод механического запоминания (без понимания сути вопроса) считался наиболее эффективным. Пение же мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Действительно, пение может быть, в известной степени, развлечением. Дети не осознают того, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Повтор важен и для заучивания песен наизусть. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений и учит грамотно строить свою речь.

Песни обеспечивают обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более



чёткой артикуляции. На своих занятиях я начинаю работать над артикуляцией с самого начала изучения песни: сама чётко произношу текст, а затем при повторении детьми обращаю их внимание на то, что все слова должны произноситься чётко. На первых порах мы произносим текст даже утрированно, повторяя трудное слово несколько раз, проговаривая каждый звук, а в особенности окончания слов, которые нередко теряются при пении.

Для поющих детей, процесс рифмовки даёт возможность развивать несколько иной навык, существенный для пения и для развития речи. Сами того не осознавая, дети изучают основы поэзии!

В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами.

Пение развивает навык чтения. Оно помогает понять ритмический строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определённые слоги. Они могут определить, какие слоги рифмуются, а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определённому звуку или букве.

Существуют и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков, например, пополнение словарного запаса ребёнка, знакомство с новыми понятиями. Это может происходить и при работе с группой детей на занятиях музыки, а также при индивидуальной работе с детьми.

Почему музыка и литература не только живут рядом, но и даже нужны одна другой?

В процессе музыкальной деятельности звучит музыка вокальная и инструментальная, и мы, связывая её с выразительным, художественным словом, помогаем детям осознать нравственную идею произведения. Благодаря этому перед ребятами возникают воплощённые в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости по отношению к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. В вокальном произведении воспитательный акцент мы делаем на раскрытие нравственного смысла текста, а в инструментальном - на проясняющем слове.

Мы проводим параллель от творчества Пушкина к творчеству Римского-Корсакова и Глинки через замечательные сказочные образы «Руслана и Людмилы», «Сказки о царе Салтане», «Золотого петушка». А если прочесть автобиографическую «Летопись всей жизни» Римского-Корсакова, то можно не только обратить внимание на прекрасный литературный язык композитора, но и на яркие картины от впечатлений, описанных им в автобиографии.



Литература и музыка по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Но не всегда можно предать словами то, что хочет сказать нам собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке. Музыка и литература взаимообогащают друг друга, помогая нам глубже чувствовать, становится чище и мудрее.

Взаимопроникновение этих двух культурных пластов даёт нам более полное представление о жизни.