



«Развитие вокальных навыков у детей с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи), через применение игровых технологий на музыкальных занятиях»

Музыкальный руководитель: Коклягина С.А.

«...пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик».

Г. А. Струве, композитор, хормейстер

В последние годы в современном мире огромную популярность приобрело развитие детского вокального исполнительства. С каждым годом увеличивается количество проводимых конкурсов исполнительского мастерства среди детей и юношества, в которых приветствуется постановка ярких сольных и ансамблевых номеров. В связи с этим поднялся уровень и качество вокального исполнительства. А у детей и их родителей возрастает интерес к обучению пению и желание выступать на сцене. Поэтому формирование у дошкольников качественного звучания голоса в процессе пения наиболее актуальна.

Пение в дошкольном возрасте является одним из самых распространенных видов детского исполнительства. Кроме того, пение, как раздел художественно-эстетического воспитания, создает благоприятные предпосылки для духовно-нравственного и, в целом, разностороннего развития личности ребенка. Что соответствует требованию ФОП ДО:

«Создание условий для развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в музыкальной деятельности»

В процессе пения у детей развивается комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети знакомятся с элементарной музыкальной грамотой, получают знания о музыке, у детей формируются умения и навыки.

Процесс пения позволяет ребенку исполнителю раскрывать свой внутренний мир, обогащать его чувствами, эмоциями, переживаниями, передавать различные настроения средствами певческой интонации.

Доказано, что пение оказывает благотворное воздействие на физическое развитие детей. Пение связано с физиологическими процессами, поэтому

положительно влияет на здоровье. Во время пения ребенок осваивает правильное певческое дыхание - умение его брать и распределять по фразам. Во время пения при правильном дыхании улучшается работа легких, усиливается кровообращение, укрепляются связки.

В процессе различных певческих и речевых упражнений формируется правильная дикция, звукообразование и голосоведение. Таким образом, развивается речь ребенка, формируется координация между слухом и голосом. Запоминание и заучивание стихотворных текстов песен, речевых игр, скороговорок и т.д. развивает мыслительные процессы, таких как память, продуктивное и репродуктивное мышление.

Почему я применяю игровые методы и приемы? Игра – основной вид деятельности у дошкольников. Играя, дети учатся, не замечая самого процесса обучения. Игровая методика вызывает положительный эмоциональный отклик у детей.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, применяла упражнения для развития вокальных навыков у детей с ТНР. Для этого были систематизированы вокальные упражнения М. Ю. Картушиной, В. Емельянова, Т. Тютюнниковой, О. В. Кацер, Л.Струве, Т. А. Боровик.

Речь тесно связана с пением. Объединяющим их фактором является интонация.

Игровые упражнения для формирования правильной певческой установки:

«Петь приятно и удобно» Л. Абелян

«Если хочешь сидя петь

Не садись ты как медведь

Спину выпрями скорей,

ноги в пол упри смелей» (В.Степанова)

«Спинка-тростинка»

Мы проверим спинку

Спиночку –тростинку

Вот она какая спиночка прямая! (М.Картушиной)

Игровое упражнение:

«Сидит дед, ему сто лет

а мы детки маленькие,

у нас спинки пряменькие»

Игровые упражнения для расслабления мышц плечевого пояса:

«**Пиджачок**» -описывать круговые движения назад, как будто снимаем пиджак, а затем вперед , как будто надеваем.

«**Березка**» -наклониться вниз, руки расслабленно висят. медленно и плавно поднять руки вверх, как будто березка тянет свои веточки к солнышку «пошелестеть листочками», свободно бросить руки вниз и расслабить.

«**Арбуз**» -взять воображаемый арбуз и поднимать с усилием, затем резко бросить и расслабиться.

Артикуляционная гимнастика помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, развить мимику, артикуляционную моторику, развить выразительную дикцию.

Динамические артикуляционные упражнения:

«**Чистые зубки**» - язычок чистит передние зубки сзади, затем нижние зубы.

«**Часики**» -рот открыт, губы в улыбке, кончик языка совершает поочередные движения к уголкам рта

«**Улыбка - трубочка**» - на раз -губы в улыбке, на два- губы вытянуть вперед трубочкой.

Игры на развитие певческого дыхания

Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия проводились игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Цикл речевого и певческого дыхания состоит из 3 моментов:

Короткий вдох (спокойный), задержка дыхания перед началом, экономный, продолжительный выдох .

В самом начале полезно использовать **Игры на дыхание без звука:**

Упражнение «**Деревья**»- дети превращаются в деревья и ритмично покачивались, выполняя вдох и выдох.

Формируя короткий вдох и длинный выдох, использовались такие игры

«**Надуй шарик**» - «раздаю» разноцветные шарики и начинаем их надувать.

«**Надуй мыльные пузыри**»

«**Остуди чай**»

«**Задуй свечу на торте**»

«**Подуй на снежинку**», «**Подуй на листочек**».

Навык речевого и певческого дыхания развивался постоянно на каждом занятии и постепенно. По возможности игры на дыхание соединялись с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т. д.

Затем использовала игры для удлинения выдоха на звуках закрытых (шипящих или свистящих).

Таким образом, применение игровых приемов в процессе работы над развитием вокально-хоровых навыков помогает повысить качество музыкального образования дошкольников в условиях ФОП ДО, совершенствовать их певческие способности, развить музыкальный слух и голосовой аппарат, сформировать эстетический вкус, приобщить детей к вокально - песенному искусству.