

**Консультация для родителей**  
**«Польза игр-драматизации, инсценировок сказок**  
**в работе с заикающимися детьми»**

**Учитель-логопед: Щербаха Н.Б**

Известно, что заикающийся ребенок, изображая других людей и животных, входя в определенный образ, может говорить свободно. В логопедической работе для перевоспитания речи заикающихся используется эта способность перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности.

Возможность для перевоплощения представляются в различных играх-драматизациях, инсценировках, в сюжетно-ролевых играх. Их можно проводить в течении всего курса логопедических занятий в зависимости от степени сложности и объема речевого материала. В играх драматизациях шлифуется навык правильной речи и уверенного общения в коллективе. Ставя маленькие спектакли, логопед, безусловно, не преследует цель обучать детей мастерству актера. Важно создать радостную обстановку на занятии, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировке дает возможность перевоплощаться в различные образы и тем самым побудить говорить свободно выразительно, действовать раскованно.

Любые инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определенную ответственность, желание сыграть еще лучше свою роль, четко говорить.

В условиях логопедической группы для заикающихся детей игры-драматизации можно осуществлять по плану:

Подготовка к инсценировке, подбор оборудования, распределение ролей и ход игры-драматизации.

Логопед знакомит с содержанием выбранного текста для инсценировки. Во время чтения передает его в лицах. Дети вслед за логопедом повторяют слова действующих лиц. Затем в вопрос-ответной беседе выявляется, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть манера речи, мимика, жесты, походка.

Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок. Важно, что он создает образ с несвойственными ему самому чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляться с волнением. Во время речи логопед напоминает детям, чтобы они смотрели друг на друга. Держались свободно, ровно, не пускали голову. Помнили о том, что они артисты, поэтому должны говорить свободно, четко, красиво. В инсценировках с несколькими действующими лицами ставятся новые задачи. Теперь он должен переключать внимание с одного партнера на другого, внимательно следить за ходом всего действия и суметь вовремя сыграть свою роль. Ребенку приходится многократно вступать в речевой контакт с различными участниками. Продолжается работа над выразительностью речи и движений. Простая форма речи, неторопливость развертывания сюжета, частые повторы и рифмовка в тексте обуславливает естественное замедление речи и смысловые паузы.

### Сценка «Мамин праздник»

Трое мальчиков, участники следующей шуточной сценки, хотят сделать своей маме подарок ко Дню матери.

Илья:



– И какой подарок маме мы подарим в этот день?  
Есть для этого немало замечательных идей.  
Я из маминого платья скатерть сделаю на стол.  
Только рукава обрежу, подровняю чуть подол...

Тембот:

– Нарисую на обоях я красивые цветы.

(Спрашивает своего брата):

– А какой подарок маме приготовить можешь ты?



Игорь:

– Ну, а я в подарок маме разукрашу шкаф цветами. Хорошо б и потолок... Жаль, я ростом невысок