

Фотоотчёт для родителей. Диагностика детей в ДОУ.

Музыкальный руководитель: Коклягина С.А.



Для выявления музыкальных данных, в нашем дошкольном образовательном учреждении в сентябре и в апреле, проводится диагностика детей. Полученные диагностические данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных можно значительно быстрее, чем в процессе обычных коллективных занятий, изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

В проведении диагностики я применяю методику Н.В.Верещагина.

Диагностику следует проводить в привычной для детей обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации. Важно создать для детей дружескую, благоприятную и доверительную атмосферу.

Цель диагностики:

- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию.

Образцы заданий:

Эмоциональная отзывчивость

1.Предложить прослушать разнохарактерные музыкальные произведения «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.

2.Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

3.Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «На слонах в Индии» А.Гедике, «Мышки» А.Жилинский

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести несколько ритмических цепочек хлопками, двух, по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения.
3. Предложить исполнить не сложный ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из нескольких длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песню совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песню, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Лесенка», «На качелях»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по звучанию.

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилин, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Клоуны» Д.Кабалевский

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Сердитого мишку», «Веселого воробышка», «Хитрую лису».
4. Предложить сочинить песенку на знакомый стишок, считалочку.



