

Консультация для родителей

«Развитие лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР в музыкальной деятельности»

Муз. руководитель: Коклягина С.А.

Дошкольное детство - самый благоприятный период для развития речи - от её содержания и до орфоэпических качеств, что в дальнейшем определяет личность человека, свидетельствует об уровне его культуры. Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться недостаточная сформированность речевого, или фонематического слуха, т.е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи.

У большинства детей звукопроизношение к 4-5 годам достигает языковой нормы. Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта.

Музыкальное развитие детей с речевой патологией специфично. В дошкольном возрасте, выработка спокойной и плавной речи затруднена, и руководящая роль музыки имеет решающее значение. Лёгкость, с которой ребёнок воспринимает музыку, и непосредственность этих восприятий, а также способность его быстро инстинктивно познавать её содержание, и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления речи. На занятиях музыка не просто сопровождает движение и речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, динамические оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения, особенно нужного детям, страдающим темповыми расстройствами речи, сочетающимися часто с беспорядочным, беспокойным характером движений.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста отмечали многие исследователи. Среди них В.М. Бехтерев, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская и другие. Они подчёркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребёнка.

Первое понимание **логоритмики** основано на использовании связи слова, музыки и движения. Поскольку в настоящее время среди детей, посещающих детские сады, около 40% имеют нарушения опорно-двигательной системы и к тому же логопедические диагнозы, поэтому логоритмика может стать ведущим средством музыкального развития детей с нарушением речи и опорно-двигательного, если:

включать элементы логоритмики в музыкальные занятия и занятия по развитию речи;

создать специальные условия в повседневной жизни детей, включающих игры со словом и музыкой;

проводить индивидуальные занятия по логопедической ритмике.

Особенно важны для логоритмического воспитания данные о соотношении степени развития тонкой моторики кисти руки и уровня развития речи у детей.

Отечественный физиолог М.М. Кольцова считала, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти.

Воспитательные задачи логоритмических занятий разнообразны. Это и музыкальное развитие детей - развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. А также воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т. е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.

Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку её восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Беседа по поводу прослушанной музыки учит делать первые обобщения и сравнения.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах;

самостоятельная деятельность с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

Сочетание музыки, движения и слова в логоритмике различно. Но какова бы не была доля музыки и слова, музыки и движения в упражнениях, в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Ритм воспринимается многими органами чувств - кинетическими ощущениями, тактильными, зрительными, слуховыми. Эти сильные стимулы создают дополнительную мотивацию к исправлению речи. Важно ещё и то, что в детском возрасте нормализация двигательной сферы ребенка и коррекция речевых нарушений осуществляется неосознанно, ненавязчиво и естественно. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре и т.д.

Система логоритмических средств варьирует на занятиях в зависимости от речевого нарушения, состояния двигательной сферы ребёнка, от коррекционных задач каждого этапа логопедической работы, целей и задач логоритмического занятия.

Таким образом, с помощью логоритмики воспитываются общие и речедвигательная функции детей. Логоритмическая работа в целом направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы ребёнка, но и способствует музыкальному развитию детей.

Литература

Воронова, А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет: Методическое пособие / А.Е. Воронова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М: Мозаика-синтез, 2006.

Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007.